

Министерство образования, науки и молодежной политики  
Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Спасский агропромышленный техникум»

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам. директора по УПР  
\_\_\_\_\_ **Н.В.Подлесова**  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ **2020**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД. 01.02 Литература**  
**по программам подготовки специалистов среднего звена**  
**по специальности**

**19.02.10 Технология продукции общественного питания**

**Спасское, 2020**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по программам подготовки специалистов среднего звена по специальности: **19.02.10 Технология продукции общественного питания**

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Спасский агропромышленный техникум»

Разработчик: Сашикова Любовь Алексеевна, преподаватель ГБПОУ Спасский АПТ

РАССМОТРЕНА

МК ООД

Протокол № 1

От 31.08.2020 г.

Председатель

\_\_\_\_\_ Н.А. Лоханова

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по программам подготовки специалистов среднего звена по специальности **19.02.10 Технология продукции общественного питания**

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Учебная дисциплина входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым дисциплинам.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Освоение программы учебной дисциплины способствует формированию общих компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 03. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

### **личностных:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **метапредметных:**

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять

причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>176</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>117</i>
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>59</i>
в том числе:	
<ul style="list-style-type: none"><li>• работа с первоисточниками (изучение критических статей и литературоведческих текстов);</li><li>• подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);</li><li>• составление текстов для самоконтроля;</li><li>• составление библиографических карточек по творчеству писателя;</li><li>• подготовка рефератов;</li><li>• работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).</li><li>• стихотворения и отрывки наизусть</li></ul>	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>2</b>	
Введение Тема 1.1. Характеристика русской литературы 1-й половины XIX века.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. <b>Самостоятельная работа</b> Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.	1	1,2
		1	
<b>Раздел 1.</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>14</b>	
А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала		
	1. Самобытность русского романтизма. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	2	1,2
	2. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Своеобразие жанра и композиции произведения.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Развитие реализма в творчестве Пушкина. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Стихи по выбору наизусть	3	
М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества.	1. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> В.Г. Белинский о Лермонтове. Стихи по выбору наизусть	2	
Н.В. Гоголь.	1. Сведения из биографии Н.В.Гоголя. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Приемы комического в повести «Портрет».	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> В. Белинский, А. Григорьев о Гоголе Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2	
<b>Раздел 2.</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>67</b>	
Тема 2.1. А.Н. Островский.	1. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. История создания драмы «Гроза». Идеино-художественное своеобразие «Грозы».	2	1,2
	2. Образ Катерины в драме «Гроза». «Гроза» в русской критике.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сочинение по темам: 1. Проблема чувства и долга в драме «Гроза». 2. Сила и слабость характера Катерины. 3. Тема суда в пьесе «Гроза». 4. «Луч света в темном царстве». 5. Кто виноват в смерти Катерины? Понятие о драме (сообщение)		3	
Тема 2.2. И.А. Гончаров.	1.	И.А. Гончаров. «Обломов». Образ главного героя. «Обломовщина». Штольц и Обломов. Роль второстепенных персонажей в романе.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Роман «Обломов» в русской критике.		1	
Тема 2.3. И.С. Тургенев.	1.	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Идеино-художественное своеобразие романа. Нравственная проблематика романа.	2	
	2.	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова. Тема любви в романе.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Домашнее сочинение: 1. Смысл заглавия романа «Отцы и дети». 2. Эволюция Базарова на страницах романа. 3. Изображение русского дворянства в романе «Отцы и дети».		3	
Тема 2.4. Ф.И. Тютчев.	1.	Ф.И. Тютчев. Основные темы и мотивы лирики. Философичность – основа лирики поэта.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Лирика любви. Изучение стихотворений.		2	
Тема 2.5. Творчество А.А. Фета.	1.	Основные темы и мотивы лирики А.Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Изучение стихотворений.		2	
Тема 2.6. Н.А. Некрасов.	1.	Н.А. Некрасов. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо», стихи по выбору наизусть		2	
Тема 2.7. Н.С. Лесков.	1.	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Особенности жанра	2	1
	2.	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Фольклорное начало в повествовании.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Доклад		4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин.	1.	Объекты сатиры и сатирические приемы. «История одного города» Тематика и проблематика произведения.	2	1,2
	2.	Сказки Салтыкова - Щедрина; итог творчества писателя. «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик» и др.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык») – работа со словарями.		1	
Тема 2.9. Ф.М. Достоевский	1.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» Своеобразие романа. Отображение русской действительности в романе.	2	1,2
	2.	Система «двойников» Раскольникова как критика индивидуалистического бунта. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	2	
	3.	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Страдание и очищение в романе.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> домашнее сочинение: 1. Образ Петербурга в романе. 2. Христианская концепция Достоевского и ее гуманизм в романе. 3. Смысл заглавия романа «Преступление и наказание». 4. Образ Родиона Раскольникова. 5. Женские образы в романе.		3	
Тема 2.10. Л.Н. Толстой	1.	Л.Н. Толстой. История создания и идейно – художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». Военные сцены.	2	1-3
	2.	Этапы духовных исканий Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа.	2	
	3.	Философия войны в романе-эпопее. Кутузов и Наполеон. Народ в романе. Т.Щербатый и П.Каратаев.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Домашнее сочинение: 1.Нравственные уроки произведений Л.Н.Толстого. 2. Смысл названия романа – эпопеи Л.Н.Толстого. 3. Любовь в жизни Наташи Ростовской. 4. Женские образы в романе.		3	
Тема 2.11. А.П. Чехов				1-3
	1.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 годов. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». «Маленькая трилогия».	2	
	2.	Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад»: история создания, система образов. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Домашнее сочинение: 1. Система образов в пьесе «Вишневый сад». 2. Роль предметно – бытовых деталей в пьесе. 3. Вишневый сад в системе образов. 4. Роль авторских		3	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	ремарок в пьесе «Вишневый сад».			
<b>Раздел 3.</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ</b>		<b>7</b>	
	1.	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	1	1,2
Тема 4.1. И.А. Бунин	1.	«Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа. Лирика И.Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность.	2	
Тема 4.2. А.И. Куприн.	1.	«Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе. Проблематика и поэтика рассказа.	2	1-3
	<b>Самостоятельная работа</b> Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник». Чтение «Олеся»,		2	
<b>Раздел 4.</b>	<b>ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА</b>		<b>26</b>	
Тема 4.1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.	1.	Литературные течения поэзии русского модернизма. Русский символизм и его истоки. (В.Я.Брюсов, К.Бальмонт, А.Белый).	2	1-2
	2.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма (Н.Гумилев, О.Мандельштам). Футуризм как литературное направление (Хлебников, И.Северянин).	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века - реферат		1	
Тема 4.2. А.Блок	1.	Личность и творчество А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема Родины в творчестве Блока	2	1,2
	2.	«Двенадцать». Попытка осмыслить революцию. Идеино – художественное своеобразие поэмы. Образ Христа.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, изучение стихов.		1	1,2
Тема 4.3. А.М. Горький	1.	Жизнь и творчество М.Горького. Ранние романтические рассказы писателя.	2	2
	2.	Своеобразие Горького-драматурга. «На дне». Спор о назначении человека в пьесе.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Домашнее сочинение: 1. Спор о человеке в драме «На дне». 2. Что лучше – истина или сострадание? 3. Правда и ложь в драме «На дне».		3	
Тема 4.4. В. В.	Маковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского («Послушайте!», «Прозаседавшиеся!» и др.). Своеобразие любовной лирики В.Маяковского.		2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Маяковский.	Самостоятельная работа Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Изучение стихотворений.		2	
Тема 4.2. С.А.Есенин	1.	С.Есенин как национальный поэт («Гой ты, Русь моя родная», «Край ты мой заброшенный»). Любовная лирика поэта («Персидские мотивы», «Письмо к женщине»).	2	
	2.	Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.	2	1
	Самостоятельная работа: Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Проза С.Есенина Изучение стихотворений.		1	
<b>Раздел 5.</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА 30-Х – НАЧАЛА 40-Х Г.Г. (ОБЗОР)</b>		<b>27</b>	<b>2</b>
Тема 5.1. А.К.Толстой	1.	Становление новой культуры в 30-е годы. Историческая тема в творчестве А. Толстого. Панорама русской жизни в романе «Петр 1». Образ Петра в романе.	3	
	Самостоятельная работа Исторический роман. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.		1	
Тема 5.2. А.П. Платонов.	Социально-философское содержание творчества. Повесть А.Платонова «Котлован»: обзор.		2	
Тема 5.3. М.А.Булгаков.	1.	Сатира писателя. «Собачье сердце». «Мастер и Маргарита». История создания. Жанр и композиция романа.	2	1
	2.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Фантастическое и реалистическое в романе. Воланд и его окружение.	2	
	Самостоятельная работа Домашнее сочинение: 1. Всепобеждающая сила любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита». 2. Тема ответственности в романе. 3. Христианская проблематика в романе. 4. Добро и зло в романе «Мастер и Маргарита»		3	
Тема 5.4. М.И. Цветаевой	Основные темы творчества Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой		2	2
	Самостоятельная работа М.Цветаева и А.Ахматова. Изучение стихотворений.		2	
Тема 5.5. М.А. Шолохов.	1.	«Тихий Дон». Идеино-художественное своеобразие романа. Судьба русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	2	1
	2.	Образ Григория Мелехова. Жизненные метания Г.Мелехова Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2	
	Самостоятельная работа Домашнее сочинение: 1.Григорий Мелехов в поисках правды. 2. Женские образы «Тихого Дона». 3. Стихия народной жизни в романе . 4. Гражданская война как трагедия народа.		3	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 6.</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ</b>	2	1
	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор) Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство.	2	2
<b>Раздел 7.</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ</b>	<b>16</b>	
Тема 7.1. Литература военного времени	1. Патриотические мотивы и чувства в лирике К.Симонова, О.Бергольц и др. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.	1	
	2. Произведения первых послевоенных лет.	1	
	3. Новое осмысление проблемы человека на войне: В. Кондратьев «Сашка»	1	
	4. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.	1	
Тема 7.2. А.А. Ахматова	1. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	1
	2. Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Изучение стихотворений.	1	
Тема 7.3. Б.Л. Пастернак.	Сведения из биографии. Философичность лирики. Особенности поэтического восприятия.	2	1-3
	Роман «Доктор Живаго». Своеобразие романа,	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Изучение стихотворений.	1	
Тема 7.4. А.Т. Твардовский.	Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.	2	1-3
<b>Раздел 8.</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА 50-80-Х ГОДОВ</b>	<b>8</b>	
Тема 8.1. Литература 50–80-х годов	1 «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведения Ю. Трифонова «Обмен»	1	
	2. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Герои, истоки.	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	3.	Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1	
	4.	Народ, его история, его земля в романе «Прощание с Матерой». Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе	1	
Тема 8.2 А.И. Солженицын	Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого.		2	
Тема 8.3 В.М. Шукшин.	В.М. Шукшин. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. («Чудик», «Микроскоп»)		2	1-3
<b>Раздел 9.</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ</b>		<b>3</b>	
Тема 9.1. Литература последних десятилетий. Постмодернизм (обзор)	1.	Основные черты современного литературного процесса. Развитие жанра детектива в конце XX в.	3	1
	2.	«Новый автобиографизм» С.Довлатова. Проза Т.Толстой (обзор).		
	3.	Новейшая русская поэзия. Модель мира в современной антиутопии.		
<b>Раздел 10.</b>	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		<b>4</b>	
И.В.Гете	Протест против рутины, утверждение величия разума «Фауст»		1	1
В. Шекспир	В. Шекспир «Гамлет».		1	
О. Бальзак	Губительная сила денег в повести «Гобсек».		2	1
	Дифференцированный зачет		2	
<b>Всего:</b>			<b>176</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы;

Оборудование учебного кабинета:

Рабочее место обучающегося

Рабочее место преподавателя - стол и стул

Аудиторная доска с магнитной поверхностью

Комплект учебной литературы

Персональный компьютер «LG», экран, мультимедийный проектор «Асег», аудиосистема SVEN, портреты писателей.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Литература.10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2ч. Ч.1/Ю.В. Лебедев. -8-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 367с.: ил.- ISBN 978-5-09-074690-8
2. Лебедев Ю.В. Литература.10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2ч. Ч.2/Ю.В. Лебедев. -8-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 368с.: ил.- ISBN 978-5-09-074691-5
3. Михайлов О.Н. Литература. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2ч. Ч.1/О.Н. Михайлов и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева. -8-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 415с.: ил.- ISBN 978-5-09-074067-7
4. Михайлов О.Н. Литература. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2ч. Ч.2/О.Н. Михайлов и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева. -8-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 431с.: ил.- ISBN 978-5-09-074066-1
5. Обернихина Г.А. Литература.Ч.1,2- М.: ИЦ «Академия», 2014 г.
6. Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 классов: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2ч.Ч1./ И.Н.Сухих.- 5-е изд.- М.: Издательский центр « Академия», 2012, - 240с. ISBN 978-5-7695—8327 - 8.
7. Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 классов: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2ч.Ч2./ И.Н.Сухих.- 5-е изд.- М.: Издательский центр « Академия», 2012, - 272с. ISBN 978-5-7695—8329 - 2.
8. Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 классов: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2ч.Ч1./ И.Н.Сухих.- 5-е изд.- М.: Издательский центр « Академия», 2012, - 352с. ISBN 978-5-7695—8327 - 8.
9. Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 классов: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2ч.Ч2./ И.Н.Сухих.- 5-е изд.- М.: Издательский центр « Академия», 2012, - 368с. ISBN 978-5-7695—9302 - 4.



### **Дополнительные источники:**

1. Тексты художественных произведений.
2. Под ред. Кузнецова Ф., Русская литература XX века в 2-х частях -М., 1991.
3. Очерки по методике анализа художественных произведений, - М., 1983.
4. Под ред. Николаева Л., Эстетика языка и речи, 1980.
5. Осовин, Русская драматургия 2-ой половины XIX века - М., 1985.
6. Изучение литературы в 10-11 классе. Пособие для учителя.
7. Под ред. Егорова, Пути анализа литературного произведения» (пособие для учителя).
8. Под ред. Кантор, Малая история искусств.

### **Интернет-ресурсы:**

<http://festival.1september.ru>

<http://edu.km.ru>

<http://feb-web.ru>

### **3.3. Требования к реализации образовательного процесса**

Для реализации компетентностного подхода в образовательный процесс включаются активные формы проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, индивидуальных и групповых проектов, анализа производственных ситуаций, групповых дискуссий и т.п. в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. Обучающимся оказывается консультативная помощь.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Умения:</i>	
воспроизводить содержание литературного произведения;	Пересказ прочитанного произведения
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Составление исторической справки периода создания (историческая, общественно-политическая обстановка в годы создания произведения)
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Опережающее задание по тексту (ответы на вопросы)
определять род и жанр произведения;	Тестирование
сопоставлять литературные произведения;	Опрос
выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Выразительное чтение наизусть
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Беседа
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Рецензии на просмотренные спектакли, театральные постановки
<i>Знания:</i> образную природу словесного искусства;	Викторины Тестирование Презентации Рефераты
содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;	

