

Министерство образования Нижегородской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Спасский агропромышленный техникум»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Удп.01 Мировая художественная культура**

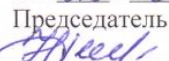
По программам подготовки специалистов среднего звена

по специальности

**43.02.15 Поварское и кондитерское дело**

с. Спасское

2017

РАССМОТРЕНА  
ПЦК дисциплин ООД, ОГСЭ, ЕН  
циклов  
Протокол № 9  
от « 25 » 04 2017 г.  
Председатель  
 /Лоханова Н.А./

Рабочая программа учебной дисциплины *Мировая художественная культура* разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) По программам подготовки специалистов среднего звена по специальностям 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Организация-разработчик: ГБПОУ Спасский АПТ

Разработчики:

Лоханова Н.А., преподаватель общеобразовательных дисциплин

Рекомендована:

Экспертной комиссией по экспертизе рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей ГБПОУ Спасский АПТ

Заключение № \_\_\_\_\_ от «    » \_\_\_\_\_ 2017 г.



## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17

# ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Мировая художественная культура

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Мировая художественная культура предназначена для изучения в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **воспитание** гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;
- **развитие** способности понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; обусловленность особенностей возникновения основных стилей и направлений мировой художественной культуры;
- **освоение** систематизированных знаний об истории культуры, искусства; формирование целостного представления о месте и роли России в развитии мирового культурного наследия
- **овладение** умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа информации о мировой художественной культуре; пользоваться приобретёнными знаниями в практической деятельности;
- **формирование** художественно-исторического мышления - способности рассматривать события и явления в культуре с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки событий и личностей; определять собственное отношение к искусствоведческим проблемам прошлого и современности.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл и относится к дополнительным учебным дисциплинам.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**В результате освоения дисциплины студент должен знать/понимать:**

- особенности возникновения стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;

- роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

**уметь:**

- сравнивать художественные стили;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор информации в области искусства;
- выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, презентации, рефераты и т.д.);
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуре;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- выбор путей своего культурного развития;
- организация личного и коллективного досуга;
- выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества

Освоение содержания учебной дисциплины «Мировая художественная культура» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• *личностных*

- умения и точно ориентироваться в окружающем мире;
- понимать мотивы поведения и поступки других людей, максимально эффективно взаимодействовать с ними и успешно функционировать в обществе

• *метапредметных*

- Изучение искусства, является освоенные способы деятельности применяемые при решении проблем
- Сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры
- работа с разными источниками информации, стремления к самостоятельному общению с искусством и художественным самообразованием
- культурно- познавательная, коммуникативная и социально- эстетическая компетентности

• *предметных-*

- владение представлениями о современной науке, и ее участии решения проблем человечества;
- самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации;
- выбору индивидуального художественного развития и организации личного досуга

**Требования к результатам освоения учебной дисциплины:** Освоение программы учебной дисциплины способствует формированию общих компетенций

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 59 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часов; самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>59</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>39</b>
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	
контрольные работы	1
зачет	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>20</b>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	
<b>Промежуточная аттестация</b> в форме дифференцированного зачета	



2.2.. Тематический план и содержание учебной дисциплины **Мировая художественная культура**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Предмет и задачи курса</b>	2	
<b>Раздел 1.</b> <b>Художественная культура первобытного мира</b>		<b>2</b>	<b>1</b>
	<b>1.</b> Искусство палеолита. Мегалитические сооружения.	2	1
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:</b> Составление таблицы "Проблемы антропогенеза человека и пути их решения".	2	
<b>Раздел 2.</b> <b>Художественная культура Древнего мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	<b>1.</b> Скальные храмовые комплексы Древнего Египта	2	1
	Культура и искусство народов Южной Америки (майя, инков, ацтеков)		1
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:</b>	2	
	- Пирамиды Древнего Египта	2	
	- Обряды и верования инков и майя. Древний календарь		
<b>Раздел 3.</b> <b>Художественная культура Востока</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Древнейшая культура Индии. Буддийское искусство.	2	1
	Древний Китай. Гармония инь и янь		1
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:</b> изучение лекционного материала;	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
	- Жизнеописание Будды.		
<b>Раздел 4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
<b>Античная культура</b>	Греческая архитектура и скульптура - художественное воплощение мироощущения		1
	Древний Рим. Специфика римского градостроительства.	2	
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:</b> изучение лекционного материала	2	
<b>Раздел 5</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
<b>Раннехристианское искусство</b>	<b>1.</b> Раннехристианские храмы: ротонда и базилика.	2	1
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:</b> - изучение лекционного материала; - презентация на тему: «Мозаичный декор ротонд и базилик».	2	
<b>Раздел 6.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
<b>Художественная культура Средних веков.</b>	Искусство Византии при Юстиниане Великом. Собор св. Софии в Константинополе.	2	1
	Искусство Древней Руси.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:</b> - Подготовить презентацию на тему: «Софийский собор – жемчужина архитектуры Византии»; - Софийские соборы на Руси – символ мудрости (докл., презентации); - подготовить видеофильм на тему: «Романский и готический стили в архитектуре средневековья»	2	
<b>Раздел 7. Арабо-мусульманская культура.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Религиозные мифы, составившие Коран Особенности архитектуры арабского Востока	2	2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:</b> - анализ художественных произведений изучаемого стиля; - характеристика особенностей архитектуры арабского Востока	2	
<b>Раздел 8. Художественная Культура эпохи Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Раннее Возрождение во Флоренции Высокое Возрождение	1	1
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:</b> - работа с лекционным материалом; - работа с Интернет материалом;	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа студентов		Объем часов	Уровень освоения
	- презентация на тему: «Позднее Возрождение. Искусство маньеризма».			
<b>Раздел 9.</b>  <b>Художественная культура XVII века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	
	1.	Архитектура и скульптура барокко в Италии	2	1
	2.	Архитектурные ансамбли в Риме	2	1
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:</b>  - работа с лекционным материалом;  - подготовка презентаций об искусстве Италии и Санкт-Петербурга;		2	
<b>Раздел 10.</b>  <b>Художественная культура XVIII- первой половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	
	1.	Рококо. Стиль рококо в искусстве Франции.	2	1
	2.	«Елизаветинское рококо» в России.	2	2
<b>Раздел 11</b>  <b>Художественная</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	
	1.	Реализм. Социальная политика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники.	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения	
культура второй половины XIX века	2. «Могучая кучка» в России.  Основные черты импрессионизма.	2	2	
Раздел 12  Художественная культура конца XIX – XX веков	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>		
	1.	Модерн. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна.	2	1
	2.	Русский модерн в музыке А.Н.Скрябина.  Новое видение красоты: фовизм, кубизм.	2	1
Раздел 13. Современная молодёжная культура	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>		
	1.	Молодёжная культура XXI века.	2	
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:</b>  - презентация «Современная культура и субкультура молодёжи XXI века»		2	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>3</b>		
	1.	Роль культуры в жизни современного общества	2	
		Дифференцированный зачет	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
	<b>Всего:</b>	<b>59</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете социально-гуманитарных дисциплин.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

Рабочее место обучающегося

Рабочее место преподавателя

Аудиторная доска с магнитной поверхностью

Технические средства обучения: компьютер «BENQ», экран, мультимедийный проектор «NEC», телевизор LG.

#### **3.2. Рекомендуемая литература**

##### Основная

Емохонова Л.Г.Мировая художественная культура: Учебник для 10кл. Издательский центр «Академия», 2012

Емохонова Л.Г.Мировая художественная культура: Учебник для 11кл. Издательский центр «Академия», 2012

Емохонова Л.Г.Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10кл. Издательский центр «Академия», 2012

Емохонова Л.Г.Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред.пед. учебных заведений. Издательский центр «Академия», 2012

Рапацкая Л.А..Мировая художественная культура10 кл. Учебник в 2- х частях. Ч.1 М: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2012

Рапацкая Л.А..Мировая художественная культура11 кл. Учебник в 2- х частях.Ч.2. М: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2012

##### Дополнительная литература

**Бенуа А.Н.** История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 2012.

**Бонгард-Левин Г.М.** Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2014.

**Емохонова Л.Г.** Мировая художественная культура : рабочая тетрадь для 10 кл. – М., 2013.

**Емохонова Л.Г.** Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2013.

**Емохонова Л.Г.** Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2014.

Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2014.

История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2013.

Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2014.

Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.

Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2014.

Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2014.

Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2013.

**Нейхардт А.А.** Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.

**Сарабьянов Д.В.** История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2014.

### **Информационно-коммуникационные средства**

CD:

1. Шедевры русской классики.
2. Шедевры западноевропейской классики.
3. Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства.

DVD:

1. Художники России.



2. Искусство русского авангарда.
3. Искусство XX века.
4. Импрессионизм.
5. Мир искусства.
6. Третьяковская галерея: XX века.

### 3.3. Требования к реализации образовательного процесса

Для реализации компетентностного подхода в образовательный процесс включаются активные формы проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, индивидуальных и групповых проектов, анализа производственных ситуаций, групповых дискуссий и т.п. в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. Обучающимся оказывается консультативная помощь.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Уметь</i>	
овладеть умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа информации о мировой художественной культуре; пользоваться приобретёнными знаниями в практической деятельности;	Тестирование
формировать художественно-исторического мышления - способности рассматривать события и явления в культуре с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки событий и личностей; определять собственное отношение к искусствоведческим проблемам прошлого и современности.	Составление исторической справки периода создания (историческая, общественно-политическая обстановка в годы создания произведения)

<p>Выявлять особенности возникновения стилей и направлений мировой художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шедевры мировой художественной культуры;</li> <li>- роль знака, символа, мифа в художественной культуре</li> </ul>	Тестирование
<p>сравнивать художественные стили;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;</li> <li>- осуществлять поиск, отбор информации в области искусства;</li> <li>- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуре;</li> <li>- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</li> </ul>	Тестирование
<p>понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;</p>	Опрос
<p>выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, презентации, рефераты и т.д.);</p>	
<p>аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуре;</p>	Беседа
<p>использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p>	Письменный практический контроль
<p><i>Знать</i></p> <p>особенности возникновения стилей и направлений мировой художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шедевры мировой художественной культуры;</li> <li>- роль знака, символа, мифа в художественной культуре;</li> </ul>	Устный опрос
<p>выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, презентации, рефераты и т.д.);</p>	Тестирование
<p>Формирование целостного представления о месте и роли России в развитии мирового культурного наследия, об истории культуры и искусства</p>	Рефераты
	Презентации

--	--