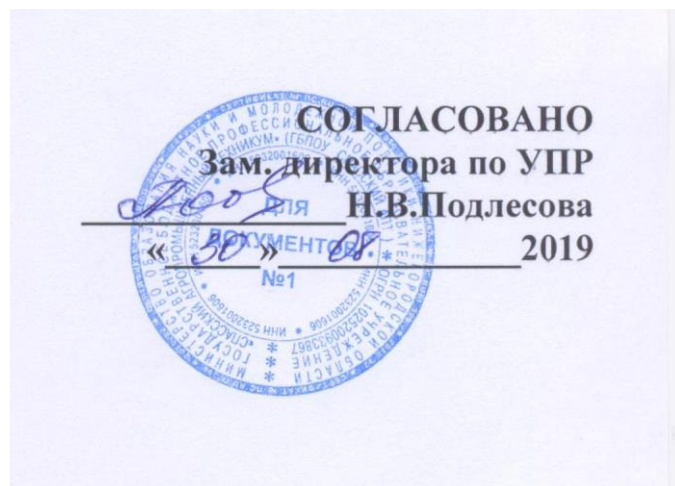


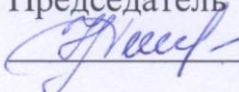
**Министерство образования, науки и молодежной политики
Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Спасский агропромышленный техникум»**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД. 01.02 ЛИТЕРАТУРА
по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессии
35.01.13. Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства

Спасское, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 35.01.13 Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства

РАССМОТРЕНА
МО ООД
Протокол № 1
От « 30 » 08 2019 г.
Председатель
 Н.А.Лоханова

Организация разработчик: ГБПОУ Спасский АПТ

Разработчик: Наталья Владимировна Подлесова, преподаватель русского языка и литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и литература. Литература

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 35.01.13. Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым дисциплинам.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные

средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

личностных:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение программы учебной дисциплины способствует формированию общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Организовать собственную деятельность с соблюдением требований охраны труда и экологической безопасности.

ОК 8. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 293 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 195 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 98 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	293
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	98
в том числе:	
<ul style="list-style-type: none"> • работа с первоисточниками (изучение критических статей и литературоведческих текстов); • подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация); • составление текстов для самоконтроля; • составление библиографических карточек по творчеству писателя; • подготовка рефератов; • работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). • стихотворения и отрывки наизусть 	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Тема 1.1. Характеристика русской литературы 1-й половины XIX века.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	168	
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	2	1,2
	Самостоятельная работа Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.	1	
А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала	6	1,2
	1. Самобытность русского романтизма. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.		
	2. Философское начало в лирике А.С.Пушкина. Южные поэмы. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Своеобразие жанра и композиции произведения.		
	3. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Своеобразие жанра и композиции произведения.		
	Самостоятельная работа: Развитие реализма в творчестве Пушкина. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Стихи по выбору наизусть	3	
М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества.	1. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова	4	1,2
	2. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества.		
	Самостоятельная работа: В.Г. Белинский о Лермонтове. Стихи по выбору наизусть	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Н.В. Гоголь.	1.	Сведения из биографии Н.В.Гоголя. «Петербургские повести»: «Нос». Композиция. Сюжет. Герои.	4	1,2
	2.	Приемы комического в повести «Нос». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	Самостоятельная работа: В. Белинский, А. Григорьев о Гоголе Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		2	
Раздел 2.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		78/34	
Тема 2.1. А.Н. Островский.	1.	А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. История создания драмы «Гроза».	8	1,2
	2.	Идейно-художественное своеобразие «Грозы». Образ Катерины в драме «Гроза». «Гроза» в русской критике. Мотив свободы в драме. «Гроза» в русской критике.		
	3.	Сочинение по темам: 1. Проблема чувства и долга в драме «Гроза». 2. Сила и слабость характера Катерины. 3. Тема суда в пьесе «Гроза». 4. «Луч света в темном царстве». 5. Кто виноват в смерти Катерины?		
	Самостоятельная работа: Понятие о драме (сообщение). Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского.		3	
Тема 2.2. И.А. Гончаров.	1.	И.А. Гончаров. «Обломов». Образ главного героя. «Обломовщина». Штольц и Обломов. Роль второстепенных персонажей в романе.	4	1
	Самостоятельная работа Роман «Обломов» в русской критике.		1	
Тема 2.3. И.С. Тургенев.	1.	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Идейно-художественное своеобразие романа.	10	1-3
	2.	Смысл заглавия романа Тема любви в романе.		
	3.	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова. Тема любви в романе.		
	4.	Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Роль		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
		пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Полемика вокруг романа.		
	5.	Классное сочинение: 1. Смысл заглавия романа «Отцы и дети». 2. Эволюция Базарова на страницах романа. 3. Изображение русского дворянства в романе «Отцы и дети».		
	Самостоятельная работа Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.		4	
Тема 2.4. Ф.И. Тютчев.	1.	Ф.И. Тютчев. Основные темы и мотивы лирики. Философичность – основа лирики поэта. Общественно-политическая лирика Ф.И.Тютчева. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения «Весенняя гроза», «Silentium»	4	1,2
	Самостоятельная работа: Лирика любви. Изучение стихотворений.		2	
Тема 2.5. Творчество А.А. Фета.	1.	Основные темы и мотивы лирики А.Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Гармоничность и мелодичность лирики Фета.. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения «Шепот, робкое дыхание....», «Я пришел к тебе с приветом»	4	1,2
	Самостоятельная работа: Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Изучение стихотворений.		3	
Тема 2.6. Н.А. Некрасов.	1.	Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Лирика поэта. «Панаевский цикл».	8	1,2
	2.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Идейно-художественное своеобразие поэмы. Многообразие крестьянских типов. Нравственная проблематика поэмы. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова.		
	Самостоятельная работа: Развитие понятия о народности литературы. Изучение стихотворений. Образ женщины в творчестве Н.Некрасова		4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 2.7. Н.С. Лесков.	1.	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Особенности жанра	4	1
	2.	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Фольклорное начало в повествовании.		
	Самостоятельная работа: Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Доклад		2	
Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин.	1.	Объекты сатиры и сатирические приемы. «История одного города» Тематика и проблематика произведения.	6	1,2
	2.	Сказки Салтыкова - Щедрина; итог творчества писателя. «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик» и др.		
	Самостоятельная работа Развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык») – работа со словарями.		3	
Тема 2.9. Ф.М. Достоевский	1.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» Своеобразие романа. Отображение русской действительности в романе.	10	1,2
	2.	Система «двойников» Раскольникова как критика индивидуалистического бунта. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.		
	3.	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Страдание и очищение в романе.		
	сочинение: 1. Образ Петербурга в романе. 2. Христианская концепция Достоевского и ее гуманизм в романе. 3. Смысл заглавия романа «Преступление и наказание». 4. Образ Родиона Раскольникова. 5. Женские образы в романе.			
	Самостоятельная работа: Критика вокруг романов Достоевского. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.		5	
Тема 2.10.	1.	Л.Н. Толстой. История создания и идейно – художественное своеобразие	12	1-3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Л.Н. Толстой		романа-эпопеи «Война и мир». Военные сцены.		
	2.	Этапы духовных исканий Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа.		
	3.	Философия войны в романе-эпопее. Кутузов и Наполеон. Народ в романе. Т.Щербатый и П.Каратаев. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»		
	4.	Классное сочинение: 1.Нравственные уроки произведений Л.Н.Толстого. 2. Смысл названия романа – эпопеи Л.Н.Толстого. 3. Любовь в жизни Наташи Ростовской. 4. Женские образы в романе.		
	Самостоятельная работа Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века-сообщение		4	
	1.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 годов. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». «Маленькая трилогия».	8	1-3
	2.	Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад»: история создания, система образов. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе.		
3.	Классное сочинение: 1. Система образов в пьесе «Вишневый сад». 2. Роль предметно – бытовых деталей в пьесе. 3. Вишневый сад в системе образов. 4. Роль авторских ремарок в пьесе «Вишневый сад».			
Самостоятельная работа Доклад: Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.		3		
Раздел 3.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ		6/5	
Введение	1.	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	1	1,2
Тема 3.1. И.А. Бунин	1.	«Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа. Лирика И.Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность.	3	
Тема 3.2. А.И. Куприн.	1.	«Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе. Проблематика и поэтика рассказа.	2	1-3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	Самостоятельная работа Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник». Чтение «Олеся»,		5	
Раздел 4.	ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА		35/20	
Тема 4.1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.	1.	Литературные течения поэзии русского модернизма. Русский символизм и его истоки. (В.Я.Брюсов, К.Бальмонт, А.Белый).	2	1-2
	2.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма (Н.Гумилев, О.Мандельштам). Футуризм как литературное направление (Хлебников, И.Северянин).	2	
	Самостоятельная работа: Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века - реферат		2	
Тема 4.2. А. А. Ахматова.	1.	А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Своеобразие лирики Ахматовой.	4	
	2.	Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы.		
	Самостоятельная работа Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Изучение стихотворений.		3	
Тема 4.3. А.М. Горький	1.	Жизнь и творчество М.Горького. Ранние романтические рассказы писателя.	8	
	2.	Своеобразие Горького-драматурга. «На дне». Спор о назначении человека в пьесе.		
	3.	Классное сочинение: 1. Спор о человеке в драме «На дне». 2. Что лучше – истина или сострадание? 3. Правда и ложь в драме «На дне».		
	Самостоятельная работа Сообщение: Горький – романист.		3	
Тема 4.4. А.Блок	1.	Личность и творчество А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема Родины в творчестве Блока	6	1,2
	2.	«Двенадцать». Попытка осмыслить революцию. Идеино – художественное своеобразие поэмы. Образ Христа.		1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	Самостоятельная работа: Поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, изучение стихов.		4	1,2
	1.	Литературный процесс 20-х годов. Поиски нового героя эпохи.	2	
Тема 4.5. В. В. Маяковский.	Маковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского («Послушайте!», «Прозаседавшиеся!» и др.). Своеобразие любовной лирики В.Маяковского. Контрольная работа.		5	2
	Самостоятельная работа Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Изучение стихотворений.		4	
Тема 4.6. С.А.Есенин	1.	С.Есенин как национальный поэт («Гой ты, Русь моя родная», «Край ты мой заброшенный»). Любовная лирика поэта («Персидские мотивы», «Письмо к женщине»).	6	
	2.	Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.		1
	Самостоятельная работа: Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Проза С.Есенина Изучение стихотворений.		4	
Раздел 5.	ЛИТЕРАТУРА 30-Х – НАЧАЛА 40-Х Г.Г. (ОБЗОР)		24/12	2
Тема 5.1. А.К.Толстой	1.	Становление новой культуры в 30-е годы. Историческая тема в творчестве А. Толстого. Панорама русской жизни в романе «Петр 1». Образ Петра в романе.	4	
	Самостоятельная работа Исторический роман. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.		3	
Тема 5.2. А.П. Платонов.	Социально-философское содержание творчества. Повесть А.Платонова «Котлован»/ «Третий сын»: обзор.		2	
Тема 5.3. М.А.Булгаков.	1.	Сатира писателя. «Собачье сердце». «Мастер и Маргарита». История создания. Жанр и композиция романа.	8	1
	2.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Фантастическое и реалистическое в романе. Воланд и его окружение. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в свете мировой культурной		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	традиции (Гете, Гофман, Гоголь).		
	3. Класное сочинение: 1. Всепобеждающая сила любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита». 2. Тема ответственности в романе. 3. Христианская проблематика в романе. 4. Добро и зло в романе «Мастер и Маргарита»		
	Самостоятельная работа Своеобразие писательской манеры. «Морфий», «Записки на манжетах»	3	
Тема 5.4. М.И. Цветаевой	Основные темы творчества Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой	2	2
	Самостоятельная работа М.Цветаева и А.Ахматова. Изучение стихотворений.	2	
Тема 5.5. М.А. Шолохов.	1. «Тихий Дон». Идеино-художественное своеобразие романа. Судьба русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	8	1
	2. Образ Григория Мелехова. Жизненные метания Г.Мелехова Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		
	3. Класное сочинение: 1.Григорий Мелехов в поисках правды. 2. Женские образы «Тихого Дона». 3. Стихия народной жизни в романе . 4. Гражданская война как трагедия народа.		
	Самостоятельная работа Трагический пафос «Донских рассказов».	4	
Раздел 6.	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ	10/7	
Тема 6.1. Литература военного времени	1.Патриотические мотивы и чувства в лирике К.Симонова, О.Бергольц и др. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.	2	
	2.Произведения первых послевоенных лет.		
	Самостоятельная работа Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.	3	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 6.2. Б.Л. Пастернак.	Сведения из биографии. Философичность лирики. Особенности поэтического восприятия.	4	1-3
	Роман «Доктор Живаго». Своеобразие романа,		
	Самостоятельная работа Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Изучение стихотворений.	2	
Тема 6.3. А.Т. Твардовский.	Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.	4	1-3
	Самостоятельная работа Традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии А.Т.Твардовского.	2	
Раздел 7.	ЛИТЕРАТУРА 50-80-Х ГОДОВ	12/6	
Тема 7.1. Литература 50–80-х годов	1. Новое осмысление проблемы человека на войне: В. Кондратьев «Сашка»	12	
	2. «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведения Ю. Трифонова «Обмен»		
	3. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Герои, истоки.		
	4. Народ, его история, его земля в романе «Прощание с Матерой». Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе		
Тема 8.2 А.И. Солженицын	5. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого.	12	1-3
Тема 8.3 В.М. Шукшин.	6. В.М. Шукшин. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. («Чудик», «Микроскоп»)		
	7. Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта.		
	Самостоятельная работа А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по	6	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова. Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.		
Раздел 8.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ	6/4	
Тема 8.1. Литература последних десятилетий. Постмодернизм (обзор)	1. Основные черты современного литературного процесса. Развитие жанра детектива в конце XX в.	6	1
	2. «Новый автобиографизм» С.Довлатова. Проза Т.Толстой (обзор).		
	3. Новейшая русская поэзия. Модель мира в современной антиутопии.		
	Самостоятельная работа Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др. Интертекстуальность в современной литературе. Особенности женской прозы.		4
Раздел 9.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	6/2	
И.В.Гете	Протест против рутины, утверждение величия разума «Фауст»	6	1
В. Шекспир	В. Шекспир «Гамлет».		
О. Бальзак Э. Хемингуэй.	Губительная сила денег в повести «Гобсек». «Старик и море».		
	Самостоятельная работа Э.- М. Ремарк. «Три товарища» Г. Маркес. «Сто лет одиночества».	2	
	Дифференцированный зачет	2	
Всего:		195/98	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы;

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением, экран, мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века ч. 1,2 10 кл. - М. : «Просвещение», 2016.
2. Под ред. Журавлева В.П. Русская литература XX века ч. 1,2 11 кл. - М. : «Просвещение» 2016.
3. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования : в двух ч. Ч.1 - 6 – е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 384с.
4. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования : в двух ч. Ч.2 - 6 – е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 400с.

Дополнительные источники:

1. Тексты художественных произведений.
2. Под ред. Кузнецова Ф., Русская литература XX века в 2-х частях -М., 1991.
3. Очерки по методике анализа художественных произведений, - М., 1983.
4. Под ред. Николаева Л., Эстетика языка и речи, 1980.
5. Осповин, Русская драматургия 2-ой половины XIX века - М., 1985.
6. Изучение литературы в 10-11 классе. Пособие для учителя.
7. Под ред. Егорова, Пути анализа литературного произведения» (пособие для учителя).
8. Под ред. Кантор, Малая история искусств.

Интернет-ресурсы:

<http://festival.1september.ru>

<http://edu.km.ru>

<http://feb-web.ru>

3.3. Требования к реализации образовательного процесса

Для реализации компетентностного подхода в образовательный процесс включаются активные формы проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, индивидуальных и групповых проектов, анализа производственных ситуаций, групповых дискуссий и т.п. в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. Обучающимся оказывается консультативная помощь.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Умения:</i>	
воспроизводить содержание литературного произведения;	Пересказ прочитанного произведения
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Составление исторической справки периода создания (историческая, общественно-политическая обстановка в годы создания произведения)
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Опережающее задание по тексту (ответы на вопросы)
определять род и жанр произведения;	Тестирование
сопоставлять литературные произведения;	Опрос

<p>выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>	<p>Выразительное чтение наизусть</p>
<p>аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	<p>Беседа</p>
<p>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p>	<p>Рецензии на просмотренные спектакли, театральные постановки</p>
<p><i>Знания:</i></p> <p>образную природу словесного искусства;</p> <p>содержание изученных литературных произведений;</p> <p>основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p> <p>основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>Викторины</p> <p>Тестирование</p> <p>Презентации</p> <p>Рефераты</p>
<p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</p>	