

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖНОЙ  
ПОЛИТИКИ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение

«Спасский агропромышленный техникум»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Удп 01. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих  
по профессии

**35.01.13. Тракторист-машинист сельскохозяйственного  
производства.**

Спасское, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на  
основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее –

ФГОС) по программам подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии:

**35.01.13. Тракторист - машинист сельскохозяйственного производства**

Разработчики:

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Спасский агропромышленный техникум»

Разработчик:

Зоря В.Ю., преподаватель ГБПОУ Спасский АПТ

РАССМОТРЕНА

МК ООД

Протокол № 1

От « 30 » августа 2019 г.

Председатель  Н.А. Лоханова

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>

## 1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования базовой по программам подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии: **35.01.13. Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства.**

Программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной подготовки обучающихся.

Согласно «Рекомендациям по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования мировая художественная культура изучается по профессии **35.01.13 Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства.**

в объеме 36 часов. Промежуточным контролем является – Дифференцированный зачёт.

Изучение мировой художественной культуры направлено на воспитание у обучающихся художественно-эстетического вкуса, развитие толерантного отношения к миру, иным культурным традициям, понимание поведенческой мотивации представителей различных культур. При этом восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой культуры позволяет более качественно оценить ее уникальность и значимость, способствует самоидентификации обучающихся.

Программа ориентирована на формирование у обучающихся общей культуры, мировоззрения, базовых **компетентностей**, на решение воспитательных и развивающих задач общего образования.

В результате реализации программы создаются условия для достижения следующих **компетенций**:

- формируется общекультурная компетентность обучающихся;
- формируется коммуникативная компетентность обучающихся а;
- формируется информационная компетентность обучающихся;
- формируется социальная компетентность обучающегося.

Программа предусматривает формирование у обучающихся умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина МХК изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования.

относится к циклу общеобразовательных дополнительных учебных дисциплин основной профессиональной образовательной программы и направлена на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Организовать собственную деятельность с соблюдением требований охраны труда и экологической безопасности.

ОК 8. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **воспитание** гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;

- **развитие** способности понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; обусловленность особенностей возникновения основных стилей и направлений мировой художественной культуры;

- **освоение** систематизированных знаний об истории культуры, искусства; формирование целостного представления о месте и роли России в развитии мирового культурного наследия

- **овладение** умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа информации о мировой художественной культуре; пользоваться приобретёнными знаниями в практической деятельности;

- **формирование** художественно-исторического мышления - способности рассматривать события и явления в культуре с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки событий и личностей; определять собственное отношение к искусствоведческим проблемам прошлого и современности.

**В результате освоения дисциплины студент должен знать/понимать:**

- особенности возникновения стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

**уметь:**

- сравнивать художественные стили;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор информации в области искусства;
- выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, презентации, рефераты и т.д.);
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуре;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки студента **54** часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся **36** часов;  
самостоятельной работы студента **18** часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>54</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>36</i></b>
в том числе:	
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b><i>18</i></b>
в том числе: подготовка рефератов, докладов, презентаций.	<b><i>18</i></b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Мировая художественная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа студентов		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение	Предмет и задачи курса		2	
Раздел 1. Художественная культура первобытного мира	Миф – основа ранних представлений о мире.		2	1
	1.	Искусство палеолита. Мегалитические сооружения.	2	1
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: Составление таблицы "Проблемы антропогенеза человека и пути их решения".		2	
Раздел 2. Художественная культура Древнего мира	Содержание учебного материала		2	
	1.	Скальные храмовые комплексы Древнего Египта	1	1
	2.	Культура и искусство народов Южной Америки (мая, инков, ацтеков)	1	1
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:		2	
	- Пирамиды Древнего Египта		1	
	- Обряды и верования инков и мая. Древний календарь		1	
Раздел 3. Художественная культура Востока	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Древнейшая культура Индии. Буддийское искусство.	1	1
	2	Древний Китай. Гармония инь и янь	1	1
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала; - Жизнеописание Будды.		2	
Раздел 4 Античная культура	Содержание учебного материала		2	
	1.	Греческая архитектура и скульптура - художественное воплощение мироощущения	1	1
	2.	Древний Рим. Специфика римского градостроительства.	2	12
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: изучение лекционного материала		2	
Раздел 5	Содержание учебного материала		2	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа студентов		Объем часов	Уровень освоения
Раннехристианское искусство	1.	Раннехристианские храмы: ротонда и базилика.	2	1
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:</b> - изучение лекционного материала; - презентация на тему: «Мозаичный декор ротонд и базилик».		1	
Раздел 6. Художественная культура Средних веков.	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	
	1.	Искусство Византии при Юстиниане Великом. Собор св. Софии в Константинополе.	2	1
	2.	Искусство Древней Руси.	2	2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:</b> - Подготовить презентацию на тему: «Софийский собор – жемчужина архитектуры Византии»; - Софийские соборы на Руси – символ мудрости (докл., презентации); - подготовить видеофильм на тему: «Романский и готический стили в архитектуре средневековья»		1	
Раздел 7. Арабо-мусульманская культура.	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	
	1.	Религиозные мифы, составившие Коран	2	2
	2.	Особенности архитектуры арабского Востока	2	1
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:</b> - анализ художественных произведений изучаемого стиля; - характеристика особенностей архитектуры арабского Востока		2	
Раздел 8. Художественная Культура эпохи Возрождения	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	
	1.	Раннее Возрождение во Флоренции	1	1
	2	Высокое Возрождение	1	2
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:</b> - работа с лекционным материалом; - работа с Интернет материалом; - презентация на тему: «Позднее Возрождение. Искусство маньеризма».		2	
Раздел 9. Художественная	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>4</b>	
	1.	Архитектура и скульптура барокко в Италии	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа студентов		Объем часов	Уровень освоения
культура XVII века	2.	Архитектурные ансамбли в Риме	2	1
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:</b> - работа с лекционным материалом; - подготовка презентаций об искусстве Италии и Санкт-Петербурга;		2	
Раздел 10. Художественная культура XVIII-первой половины XIX века	<b>Содержание учебного материала:</b>		4	
	1.	Рококо. Стиль рококо в искусстве Франции.	2	1
	2.	«Елизаветенское рококо» в России.	2	2
Раздел 11 Художественная культура второй половины XIX века	<b>Содержание учебного материала:</b>		2	
	1.	Реализм. Социальная политика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники.		2
	2.	«Могучая кучка» в России.		
	3.	Основные черты импрессионизма.	2	
Раздел 12 Художественная культура конца XIX – XX веков	<b>Содержание учебного материала:</b>		2	
	1.	Модерн. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна.	2	2
	2.	Русский модерн в музыке А.Н.Скрябина.		
	3.	Новое видение красоты: фовизм, кубизм.		
Раздел 13. Современная молодёжная культура	<b>Содержание учебного материала:</b>		1	
	1.	Молодёжная культура XXI века.	1	
	<b>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:</b> - презентация «Современная культура и субкультура молодёжи XXI века»		2	
		Дифференцированный зачет	1	
	<b>Всего:</b>		<b>54</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины проводится в учебном кабинете социально-гуманитарных дисциплин.

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

##### Технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением.

#### Рекомендуемая литература

основная

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1.	Мировая художественная культура учебник	1. Емохонова Л.Г	1. М.: Академия, 2015.

дополнительная

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1.	Русские святки: обряды, песни, игры для детей школьного возраста	.Гилярова Н.Н.	М.: Владос, 2014.
2.	Комплект портретов для кабинета изобразительного искусства: 30 портретов русских и зарубежных художников, в 2-х частях		М.,: Дрофа, 2014
3.	Искусство. МХК. Жанры русской живописи: учеб. Альбом (16 листов + 64 карточки)		.М.: Спектр, 2014.

4.	Искусство. МХК. Стили и направления в русской живописи: уч. альбом	<b>Махоткин А.В., Махоткина Н.В.</b>	М.: Спектр, 2014
5.	Информационно-коммуникационные средства. CD, Шедевры русской классики. Шедевры западноевропейской классики.		М., 2015.
6.	Мировая художественная культура учебник 2ч., 10 кл.	<b>2. Рапацкая Л.А.</b>	2. М.: Владос, 2014.
7.	Мир искусства (очерки истории и творческой практики)	<b>3. Лапшина Н.П.</b>	3. Москва, 2014
8.	Русская художественная культура в контексте культуры народов мира	<b>4. Рапацкая Л.А.</b>	4. М.: Просвещение, 2014.

Дополнительная литература для чтения.  
(для студентов)

**Бенуа А.Н.** История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 2015.

**Бонгард-Левин Г.М.** Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2014.

**Емохонова Л.Г.** Мировая художественная культура : рабочая тетрадь для 10 кл. – М., 2013.

**Емохонова Л.Г.** Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2013.

**Емохонова Л.Г.** Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2014.

Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2014.

История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2013.

Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2014.

Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.

Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2014.

Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2014.

Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2013.

**Нейхардт А.А.** Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.

**Сарабьянов Д.В.** История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2014.

#### Для преподавателей

**Акимова Л.И.** Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2017.

**Акимова Л.И.** Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2014.

**Альбанезе М.** Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2013.

**Андреева Е.Ю.** Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2015.

**Бонгард-Левин Г.М.** Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2013.

**Герман М.Ю.** Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2015.

**Данилова И.Е.** Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2012.

**Даниэль С.М.** От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2016.

**Даниэль С.М.** Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2017.

**Емохонова Л.Г.** Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2016.

**Емохонова Л.Г.** Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2018.

Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 2019.

История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2015.

История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2017.

Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2016.

**Колпакова Г.С.** Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2018.

**Колпакова Г.С.** Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2018.

**Лисовский В.Г.** Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2017.

Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2014.

Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2018.

Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2014.

**Нессельштраус Ц.Г.** Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2011.

Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2013.

**Степанов А.В.** Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2015.

**Степанов А.В.** Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2017.

### **Информационно-коммуникационные средства**

CD:

1. Шедевры русской классики.
2. Шедевры западноевропейской классики.
3. Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства.

DVD:

1. Художники России.
2. Искусство русского авангарда.
3. Искусство XX века.
4. Импрессионизм.
5. Мир искусства.
6. Третьяковская галерея: XX века.

### **3.3. Требования к реализации образовательного процесса**

Для реализации компетентностного подхода в образовательный процесс включаются активные формы проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, индивидуальных и групповых проектов, анализа производственных ситуаций, групповых дискуссий и т.п. в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся. Обучающимся оказывается консультативная помощь.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Умения:</i>	
овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа информации о мировой художественной культуре; пользоваться приобретёнными знаниями в практической деятельности;	Тестирование  Дифференцированный зачет
формирование художественно-исторического мышления - способности рассматривать события и явления в культуре с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки событий и личностей; определять собственное отношение к искусствоведческим проблемам прошлого и современности.	Составление исторической справки периода создания (историческая, общественно-политическая обстановка в годы создания произведения)
особенности возникновения стилей и направлений мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - роль знака, символа, мифа в художественной культуре;	Тестирование  Дифференцированный зачет
сравнивать художественные стили; - понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; - осуществлять поиск, отбор информации в области искусства; - аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуре; - использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	Тестирование
понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;	Опрос
выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады,	

презентации, рефераты и т.д.);	
аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуре;	Беседа
использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	
<i>Знания:</i> особенности возникновения стилей и направлений мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - роль знака, символа, мифа в художественной культуре;	Викторины Тестирование Презентации
выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, презентации, рефераты и т.д.);	Рефераты
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	